



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Festival International d'Azay Le Rideau

Fondateur François Michel DUGUET Direction Artistique Dominique VISSE

DOSSIER DE PRESSE



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

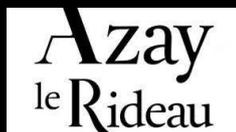
Concerts d'été

Voyage en Italie

Renaissance

Commedia dell'arte

Opéra Romantique 



31 JUILLET
8 AOUT 2023

Vente en ligne

www.leslyriques-azaylerideau.com

et office du tourisme

www.azay-chinon-valde Loire.com



Contact Presse

Presse Nationale

contact@

Presse régionale

contact@



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Une saison innovante et dynamique



Dominique VISSE Contreténor –

Direction Artistique

Nous présentons une saison différente de la normale, réduite et adaptée aux circonstances, mais néanmoins innovante et dynamique. Après un hiver et un printemps difficile, la saison estivale nous excite tous avec la perspective de jouer et d'assister à nouveau à la musique live.

Les innovations de 2023 comprennent 2 concerts-spectacle de musique lyrique dont le thème et le fil conducteur sont l'Italie.

Nous déménageons en plein air, dans le cadre magique du parc du Château du Plessis Gallu où le premier thème virevolte autour de la Renaissance et de la Commedia dell'arte avec le musicien italien Orazio Vecchi surtout célèbre pour son chef-d'œuvre, le grand madrigal dramatique *L'Amfiparnasso*.

Le deuxième thème s'offre un voyage en Italie autour d'un florilège d'airs d'opéra romantique de Puccini, Bellini, Donizetti

Notre soirée de Gala d'opéra et de clôture offre l'occasion de découvrir la passion et les émotions des airs d'opéra bien connus, tandis que dans l'église d'Azay Le Rideau nous entendrons un concert de musique sacré.

L'équipe de production et des bénévoles, présidée par François Michel DUGUET, travaille d'arrache-pied pour que le festival Les Lyriques d'Azay Le Rideau s'écoule, mais prospère dans ces circonstances difficiles du Covid pendant que les 20 chanteurs des 2 masterclass, les 10 musiciens de l'orchestre et les 4 musiciens de la formation de musique ancienne se joignent au pianiste et à moi-même pour une programmation riche qui, nous en sommes sûrs, met en valeur un art de qualité dans les plus beaux décors du Ridellois.

Dominique VISSE



Les Lyriques d'Azay Le Rideau



François Michel DUGUET

Concepteur – Direction Générale

Les Lyriques d'Azay Le Rideau, UN FESTIVAL CONTRIBUANT À LA NOTORIÉTÉ du Ridellois

Grâce aux efforts de tous, le festival Lyrique d'Azay Le Rideau est une composante du paysage culturel ridellois dont l'audience saura au fil des années, largement dépasser les frontières de notre pays du ridellois, devenant un évènement connu et reconnu, contribuant à la notoriété d'Azay Le Rideau et de sa région.

Le festival rassemble une famille d'artistes du monde entier sur un site enchanteur où est distillée une programmation lyrique généreusement dédiée à la découverte et à la promotion de jeunes talents.

En cette conjoncture difficile et incertaine, nous avons pris le parti d'une programmation réduite qui limite le nombre et la provenance de nos artistes, mais qui n'aura absolument pas d'incidence sur la qualité de nos programmes, dont le niveau d'exigence reste très élevé.

Nous conservons pour 2022/2023 le lien avec notre pays du ridellois par une action culturelle de qualité : 2 masterclass d'art lyrique, des cours de chant annuels, et 1 masterclass spéciale jeune public gratuit pour les enfants et les adulte, 2 concerts lyriques et 1 concert de clôture.

Certes, la crise sanitaire a un impact sur l'organisation et la durée de notre Festival : mais, en nous obligeant à réduire notre programme, elle nous a permis de chercher et de trouver d'autres modes de fonctionnement qui ont renforcé la cohésion de notre équipe, et d'avoir des idées nouvelles pour les spectacles que nous présentons.

Depuis la conception de l'Académie Lyrique d'Azay Le Rideau en 2006, nous sommes fiers de notre capacité à innover et à réjouir, tout en maintenant un niveau de qualité impressionnant dans nos performances.

Enfin, en allégeant les programmations, cette crise nous laisse le temps de poser les bases essentielles, de penser à l'avenir, pour des concerts "hors" les murs vers un festival plus "green"

François Michel DUGUET



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

PROGRAMME 2023 CONCERTS D'ÉTÉ

Du 31 juillet au 8 août 2021

Masterclass publique Renaissance- Commedia dell'arte

Dominique Visse contreténor et la formation de musique ancienne
avec la participation de 10 chanteurs lyriques

Vendredi 4 août 2023 – Entrée Gratuite

Salle Auguste Rodin à 14H



Spectacle Renaissance- Commedia dell'arte

Dominique Visse contreténor et la formation de musique ancienne
avec la participation de 10 chanteurs lyriques

Samedi 5 août 2023

Parc du Château Plessis Gallu à 20H



Un voyage en Italie

Concert Opéra Romantique

Florilège d'airs d'opéra de Bellini, Puccini, Donizetti ;;;
avec la participation de 10 chanteurs lyriques
et l'Orchestre

Dimanche 6 août 2023

Parc du Château Plessis Gallu à 20H



Les Lyriques d'Azay Le Rideau



Concert de clôture des masterclass

Florilège d'airs d'opéra de Bellini, Puccini, Donizetti ;;;
avec la participation de Young-Hee KIM Soprano lyrique et 10 chanteurs lyriques
et l'Orchestre

Lundi 7 août 2023

Lieu à confirmer à 20H



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Festival Lyrique

Du 31 juillet au 8 août 2023

2 Masterclass d' Art Lyrique

Renaissance-Commedia dell'arte avec Dominique VISSE *Contreténor*
Opéra Romantique avec Young-Hee KIM Soprano

- Sélection de 10 chanteurs uniquement par Masterclass
- Ouverture des candidatures : 1 juin 2022 - Clôture des candidatures 3 mai 2023

Inscription/Informations : www.leslyriques-azaylerideau.com

Spectacle/Concerts - Voyage en Italie, les 5, 6 et 7 août 2023

contact@leslyriques-azaylerideau.com





Les Lyriques d'Azay Le Rideau

L'Equipe Artistique

Dominique VISSE Contreténor /Direction Artistique



C'est à l'âge de 11 ans que Dominique Visse entre à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. En même temps, il commence des études d'orgue et de flûte qu'il achèvera au Conservatoire National de Versailles. Passionné de musique Médiévale et Renaissance, il rencontre en 1976 le grand pionnier de la voix de haute-contre Alfred Deller et devient son élève. Il travaille également avec Nigel Rogers, René Jacobs et William Christie. En 1978, Dominique Visse fonde l'Ensemble Clément Janequin avec lequel il enregistre notamment une série de disques de chansons polyphoniques françaises de la Renaissance chez Harmonia Mundi qui sont devenus de véritables références dans ce répertoire. L'année suivante, et lors de sa création, il entre aux Arts Florissants en tant que chanteur et transcripteur de l'ensemble. Depuis cette époque, Dominique Visse est devenu l'un des artistes lyriques les plus demandés du milieu de l'opéra Baroque, collaborant avec René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Alan Curtis, Nicholas MacGegan, Christophe Rousset, Robert King, Ivor Bolton, Harry Bicket et Emmanuelle Haïm... dans les opéras de Paris, Berlin, Cologne, Amsterdam, Lausanne, Tel Aviv, Montpellier, Houston, Barcelone, Munich, Versailles, la Monnaie à Bruxelles, au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Royal Opera House à Londres, en tournée au Japon et aux États-Unis... et aux Festivals de Glyndebourne, d'Aix en Provence, d'Innsbruck et d'Edimbourg. Parmi les productions plus mémorables auxquelles il participe figurent *La Calisto* de Cavalli, *Giulio Cesare* et *Agrippina* de Haendel ou encore *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Dominique Visse ne se limite pas au répertoire Baroque et chante dans *Les Brigands* d'Offenbach, mis en scène par Jérôme Deschamps, et sous la direction de Charles Dutoit enregistre pour Decca le rôle de La Marquise dans *Le Gendarme incompris* de Poulenc. Il interprète le rôle d'Oreste dans *La Belle Hélène* dans une mise en scène d'Herbert Wernicke au Festival d'Aix en Provence repris au festival de Salzbourg. Dominique Visse est également sollicité pour chanter des œuvres contemporaines comme *Outis* de Luciano Berio à La Scala de Milan, *Perela*, *L'homme de fumée* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Paris, *La Frontière* de Philippe Manoury aux Bouffes du Nord et *Mare Nostrum* de Kagel avec Jean-Claude Malgoire et également dans une production de la Péniche Opéra. Ses futurs engagements comprennent David et Jonathas de Charpentier au Festival d'Aix-en-Provence avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie, repris à l'Opéra comique à Paris, au Théâtre de Caen, ainsi qu'à la Brooklyn Academy of Music ; *Il Paride* de Bontempi avec Christina Pluhar au Festival d'Innsbruck ; *L'Anfiparnaso / Gianni Schicchi* avec Jean-Claude Malgoire et l'Atelier Lyrique de Tourcoing en tournée en France ; la création de *La Dispute* de Benoit Mernier à la Monnaie de Bruxelles et une reprise de *Giulio Cesare* à l'Opéra de Paris sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Dominique Visse se consacre à l'Ensemble Clément Janequin qui a fêté ses 30 ans en 2008 et dont l'impressionnante discographie chez Harmonia Mundi remporte de nombreuses récompenses. Il donne également des récitals avec luth ou piano & accordéon allant de Machaut à Berio en passant par Dowland, Schubert, Offenbach, Massenet, Satie, Poulenc et Takemitsu. Il a enregistré plus d'une cinquantaine de disques, principalement chez Harmonia Mundi dont le plus récent avec l'Ensemble Clément Janequin *L'Écrit du Cri* couvre une période allant de la Renaissance à nos jours. Dominique Visse enregistre avec Agnès Mellon et son ensemble Barcarole le CD *Parole e Querele d'Amore* récemment sorti sur le label Zig Zag. En 2012, son enregistrement consacré à Dowland avec le célèbre consort de violes, Fretwork et le luthiste Éric Bellocq, sort chez Satirino records.



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Young-Hee KIM Soprano Lyrique



Born: South Korea

The South Korean-born soprano, Young-Hee Kim, is living now in Barcelona, as Dutch citizen. She made her successful debut in Madrid in the opera *Pélleas and Mélisande*, together with Victoria de Los Angeles.

Following that, she has sung in the most important opera houses in Europe, such as l'Opéra de Paris-Bastille, De Nederlandse Opera (Amsterdam), Teatro Regio (Torino), Opera Zuid (The Netherlands), Royal Opera de Munt (Belgium), Ópera de Oviedo (Spain), Teatro Regio di Torino (Italy), Gran Teatre de Geneva (Switzerland), Aalto Theater-Essen and Semperoper- Dresden (Germany). Throughout her career Young-Hee Kim has been working with Charles Dutoit, Herbert Blomstedt, Jean Fournet, Louis Langrée, Edo de Waart, Michel Plasson, Reinbert de Leeuw, Adam Fisher, Hartmut Haenchen, etc. She has sung as a soloist with the Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra (Amsterdam), Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Rome); as well as with the most renowned Spanish orchestras, including Spanish RTV, ONE, OBC (Barcelona), Asko / Schönberg Ensemble, Conjunto Iberico, Chamber Orchestra Catalana. She has worked with the choreographer Rudi van Danzig at the Dutch National Ballet, Théâtre Aalto (Essen) and Grand Theatre of Geneva and with director Peter Konwitschny at the Oper Leipzig.

Young-Hee Kim has a unique combination of a wide range, powerful voice with heart-warming deep musicality and an almost provocative, challenging expression with a great acting talent. She was invited as soloist to the St. Petersburg Rostropovich Cello Festival, Bergen Festival, Joensuu Festival and Kuhmon Chamber Music Festival. Young-Hee is considered a specialist of Spanish song repertoire, ranging from early music till today. Recording: W.A. Mozart: *Mitridate*, *Re Di Ponto* with *Musica ad Rhenum* conducted by Jed Wentz (Brilliant Classics, 2001); Todd Brief: *Cantares / Moments / Concert Etude / Canto* (CRI, 1986)



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Ivane HUBER Pianiste



Issue d'une famille de musiciens, Ivane HUBER entre à 13 ans au Conservatoire national Supérieur de Paris et étudie le solfège avec Annette Dieudonné, l'harmonie avec Maurice Duruflé, L'histoire de la musique avec Norbert Dufourcq, l'analyse avec Jean-Pierre Guézec puis Elsa Barraine, les ondes Martenot, avec Maurice Martenot puis Jeanne Loriod, Elle a fait ses débuts au piano avec sa grandmère, ensuite avec divers professeurs, dont Léon Kartun, Ethéry Djakéli, puis Robert Steyeart au Conservatoire de Bruxelles où elle a suivi pendant 4 années les cours en tant que boursière du gouvernement français. Puis le chant auprès d'Edith Stockhausen, qu'elle accompagnera ensuite lors de nombreux concerts, et la danse avec Olga Préobrajenskaïa, Solange Golovine et Youra Loboff. Pianiste mais aussi poète, Ivane Huber écrit de nombreux textes et des livrets d'opéras pour enfants. Elle a lancé aux Editions Musicales Leduc une collection " Les enfants chantent" dont trois volumes sont parus: Les enfants chantent les intervalles, les poètes, la théorie musicale. Se passionnant plus tard pour la pédagogie, elle obtiendra les 1er, 2ème et 3ème diplômes de pédagogie pianistique Marie Jaëll. Le diplôme d'enseignement d'éveil musical Jaëll-Montessori. Le diplôme d'éducation musicale Willems.

Elle a été également professeur de piano aux Facultés Paris 6 et 7. pendant 23 ans, professeur de musique au conservatoire nationale supérieure de musique de Meudon. Ses activités de concerts se partagent entre les concerts de musique de chambre et accompagnement de chanteurs à Paris, en France, Belgique, Grèce. Maison des arts de Laon. Citadelle de Montpazier. Festival de Belfort. Festival des Fokidès (Grèce) Festival d'Avignon. Palais des Beaux-Arts de Gand Théâtre National de Chaillot,. Théâtre du Lucernaire. Théâtre National d'Ivry. Abbaye de Royaumont. Relais culturel de Wissembourg. Création mondiale des 7 mélodies de Michel Decoust, dans une mise en scène de Jean-Pierre Jourdain

Direction Artistique de l'Ensemble Apothéoses

Direction Artistique des spectacles lyriques du Dômarais

Création de spectacles et concerts lyriques, en qualité de directrice artistique, tournées françaises avec l'ensemble musical et lyrique " Porporino et les Cantates Savoureuses" Elle a créé dans la Nièvre un festival de musique et en assure depuis 2009 la direction artistique, dans le cadre de l'Association: le Château des Artistes" dont elle est la présidente.



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

Les artistes



Figure 1Mezzo



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

L'Orchestre et la Formation



L'orchestre réduit composé de *3 premiers violons, 2 second violons, 1 Violon alto, 1 violoncelle, 1 clarinette, 1 piano*



Formation de musique ancienne 4 instruments: *(1 orgue, 1 clavecin, 1 viole de gambe et 1 luth) sous la Direction de Dominique Visse*



Les Lyriques d'Azay Le Rideau

QUELQUES CHIFFRES

Depuis leur conception les masterclass contribuent à la formation de nombreux jeunes chanteurs professionnels.

Pendant le festival, ils sont accompagnés par une quinzaine de musiciens professionnels, ainsi que les chanteurs professionnels ayant suivis les cours au Studio3.

Plus de 30 bénévoles et techniciens s'investissent dans la bonne tenue du festival. Le budget prévisionnel annuel tend à l'équilibre : 40% proviennent des partenaires (entreprises, fondations et particuliers) et 12% sont issus des collectivités territoriales.

Le festival représente un potentiel de retombées économiques pour Azay Le Rideau et sa région

AZAY LE RIDEAU EN CHIFFRES

Superficie : 27,3km² Population : 3 493 habitants

12 communes rurales : 5800 habitants

Population en été : 45700

Tourisme : 295 000 visiteurs/an

Capacité d'hébergement touristique : 6500 lits

80 commerces

17 hôtels- 13 Gîtes-63 chambres hôtes - 8 camping- 2 résidence hôtelière